

Extrait du Portail de la Liturgie Catholique

<http://www.liturgiecatholique.fr>

# Benoît XVI et l'art des cathédrales

- Thèmes - Art sacré - Les ressources - Les textes du Vatican - Benoît XVI -



Date de mise en ligne : lundi 23 novembre 2009

Au cours de l'audience générale du 18 novembre 2009, **le pape Benoît XVI** a rendu hommage aux cathédrales, "créations artistiques parmi les plus élevées de la civilisation".

Benoît XVI a évoqué "la foi profonde des hommes et des femmes du Moyen Age, qui n'engendra pas que de grandes oeuvres théologiques... mais aussi **des créations artistiques parmi les plus élevées de la civilisation, les cathédrales**". Grâce à un contexte favorable et à une plus grande stabilité politique, l'Europe connut à partir du XIe siècle une période de grande ferveur créatrice. Sous l'influence spirituelle du monachisme, on construisit des églises de pèlerinage où les fidèles pouvaient prier devant les reliques. Les cathédrales romanes furent une nouveauté dans la mesure où elles inclurent la sculpture, dont "la finalité était éducative, au-delà de la qualité technique... Le thème majeur était le Jugement Dernier, avec le Christ entouré des personnages de l'Apocalypse. Les portails des cathédrales proposaient le Christ comme porte d'accès au Ciel".

Puis Benoît XVI a décrit l'art des cathédrales gothiques des XII et XIII siècles, caractérisées par la verticalité et la luminosité, qui "expriment une synthèse harmonieuse de l'art et de la foi traduite dans le langage universel de la beauté", et dont les lignes architecturales "symbolisent l'attraction des âmes vers Dieu... tandis que les verrières inondent les fidèles de lumière en racontant l'histoire du salut". La sculpture gothique a transformé les cathédrales "en Bibles de pierre, proposant les épisodes évangéliques selon le calendrier de l'année liturgique, de la nativité à la glorification du Seigneur... Les personnages de l'Ancien Testament étaient également proposés à la familiarité des fidèles... Les oeuvres majeures de cet art européen du passé sont incompréhensibles si on ne prend pas en compte la spiritualité les ayant inspirées... **Lorsque la foi, en particulier dans sa forme de célébration liturgique, rencontre l'art, il en découle une profonde harmonie. Parler de Dieu ainsi rend visible l'invisible**".

Enfin, anticipant sa rencontre du 21 novembre 2009 avec les artistes, le Saint-Père a relancé l'idée de relancer "l'amitié entre art et spiritualité chrétienne, déjà proposée par Paul VI et Jean-Paul II... Puisse le Seigneur nous aider à retrouver le chemin de la beauté, une des voies les plus attrayantes pour trouver Dieu et l'aimer".