

Extrait du Portail de la Liturgie Catholique

<http://www.liturgiecatholique.fr>

Création du requiem Opus 50, le 24 juin 2012, Eglise de la Madeleine à Paris

- Agenda - Musique -

Date de mise en ligne : dimanche 24 juin 2012

Portail de la Liturgie Catholique

Création du requiem Opus 50

de Frédéric Ledroit

Le dimanche 24 juin 2012 à 16h

à l'Église de la Madeleine à Paris

Entrée gratuite

Pour cette création la composition de l'ensemble sera :

- ▶ Le chœur Pro-Homine sous la direction de Marie-Christine Pannetier.
- ▶ Le compositeur, Frédéric Ledroit, tiendra le grand orgue.
- ▶ L'organiste de la Madeleine François-Henri Houbart, tiendra la partie du petit orgue.
- ▶ Jean-Pierre Ferey sera au piano.
- ▶ Les solistes seront : Jeanne Crousaud (soprano), Elena Gabouri (mezzo-soprano), Mathieu Muglioni (ténor) et Ciro Greco (baryton).

L'oeuvre est également programmée à Cognac, La Rochelle et Poitiers, ainsi qu'en Europe (Italie, Allemagne et Pologne) au Japon et aux États Unis.

La création, constituée de l'ensemble vocal "Pro Homine", de 4 solistes, de Jean-Pierre Ferey au piano et de François-Henri Houbart à l'orgue de chœur, se fera en présence du compositeur Frédéric Ledroit qui tiendra à cette occasion la partie du Grand orgue.

L'organiste titulaire de la cathédrale d'Angoulême interprètera pour la première fois en public son Requiem, le dimanche 24 juin en l'église de la Madeleine à Paris à 16h.

En nous livrant « l'ouvrage de sa vie », Frédéric Ledroit fixe l'intemporel sur la partition. Ce Requiem est une oeuvre unique de par sa conception : dualité homme-Dieu, représentée par le piano et l'orgue, en ouvrant le dialogue avec le chant intime des solistes, jusqu'aux prières collectives du chœur qui se dédouble jusqu'à huit voix (in paradisum).

Tout y est inspiré : le doute, la douleur, la terreur aboutissent pourtant et toujours à l'amour divin, la lumière éternelle. Cette optimisme est le fruit d'un long cheminement spirituel et philosophique. Cet aboutissement est là aussi pour rappeler que l'homme est double : immortel et mortel à la fois. L'oeuvre touche au plus profond de l'être et révèle les blessures de chacun pour nous soigner d'un baume resplendissant dans un univers métaphysique.

Il y a là plus qu'un chef-d'oeuvre musical, un parcours incroyable qui nous mène à l'illumination dans les pas de Dieu.

Anne Jinest « L'inspiration musicale » mars 2012

[Parcours Frédéric Ledroit](#)

(Format : Word)

[Programme du requiem](#)

(Format : Word)

[commentaire du requiem](#)

(Format : Word)