Extrait du Portail de la Liturgie Catholique

http://www.liturgiecatholique.fr

Master-class, chant grégorien, Poitiers, juillet 2014

- Agenda - Musique -

Date de mise en ligne : vendredi 11 juillet 2014

Portail de la Liturgie Catholique

Master Class

Chant grégorien / Tropes Séquences Hymnes / Hildegard von Bingen

11/12/13 Juillet 2014

De 9 h à 12 h et 14 h 30 - 18 h

Master-Class divisée en 3 unités indépendantes :

Cette "triple session" est destinée à des chanteurs et choristes connaissant déjà, un peu la notation carrée et désirant approfondir et pratiquer le répertoire vocal médiéval ; on tendra à affiner les qualités du chant : la conduite du phrasé, le legato, le son ; de la parole au chant, de la notation vers la beauté.

A : Le "fonds ancien" Grégorien des IXe - XIe s. par François Cassingena-Trévedy

Les pièces du propre de la messe : Introït, Graduel, Communion. Initiation aux notations neumatiques ; analyse formelle, structure et organisation du chant : Antiennes/Psaumes, alternatim dans la psalmodie, l'hymnodie ; les pièces de l'ordinaire : Kyrie, Gloria, Sanctus... ; du style syllabique au style mélismatique : les divers degrés de complexité du répertoire ... vers le chant orné ; enfin, le répertoire du chantre soliste : les Versets de Graduel, Alleluia, Offertoire.

B : Le répertoire des Tropes, Séquences, XIIe - XIIIe s. par Manolo Gonzalez

Ici, dans le style plus syllabique de tropes et séquences, l'accent sera porté sur la prosodie : l'accentuation, la métrique, le phrasé ; le travail portera également sur la question du *"tempérament modal"* ; enfin, on abordera les bases de la polyphonie orale : ison, tuilage, organum, déchant.

C : Antiennes et hymnes d'Hildegard von Bingen et les motets polyphoniques des XIIe - XIIIe s. (manuscrits de las Huelgas et Monpellier) par Carole Matras ; cette unité s'adresse également aux instrumentistes : harpe, lyre, pasltérion, organetto,...

Hildegard von Bingen : Antienne, Séquences, Hymnes. Chant médiéval sacré et profane (chansons de troubadours). On abordera également quelques monodies et polyphonies des XIIe et XIIIe siècles : St Martial, Compostelle, école Notre-Dame, Las Huelgas, Cantigas. Les instrumentistes y étudieront l'art de l'accompagnement non écrit sur les monodies d'Hildegard et des troubadours.

Contact :

Ensemble Absalon

L'Ecluse 97 rue des Quatre Roues 86000 Poitiers

Copyright © Portail de la Liturgie Catholique

Tél. 06.62.51.06.98. et/ou 06.79.471.777

e-mail

Site internet

Copyright © Portail de la Liturgie Catholique