

Choisir des chants adaptés au temps de l'Avent

Par Agnès Pinardel-Minier, adjointe du Département Musique SNPLS/CEF

La cote rituelle qui concerne le temps de l'Avent est la lettre « E ». Les chants qui en bénéficient ont, normalement, été écrits pour cette circonstance.

Ainsi, en plus de l'habituelle vigilance à choisir des chants « qui conviennent » au rite, s'ajoute celle de la convenance au temps liturgique spécifique qu'est l'Avent (cette attente-préparation de Noël).

Voici une liste, non exhaustive, mais effectuée au regard des chants des promotions épiscopales et du CNA (chants notés de l'assemblée), ouvrage référent habilité par la commission Internationale Francophone pour les Traductions et la Liturgie qui met en application l'article 393 de la PGMR : *En raison de la place éminente que tient le chant dans la célébration, en tant que partie nécessaire et intégrante de la liturgie, c'est aux Conférences des évêques d'approuver des mélodies appropriées, surtout pour les textes de la liturgie de la messe, pour les réponses et acclamations du peuple et pour les rites particuliers qui surviennent au cours de l'année liturgique. Elles ont également à juger quelles formes musicales, quelles mélodies, quels instruments de musique peuvent être admis dans le culte divin, pour qu'ils puissent vraiment être appropriés ou adaptés à un usage sacré.*

Reprenons le déroulé type d'une messe, pour faciliter les conseils.

• Entrée :

Aube nouvelle (E 130, CNA 363) ;

Au souffle ardent de celui qui vient (E 146, promotion épiscopale 1997, CNA 364) pour le 3e dimanche d'Avent, Gaudete ;

Encore un peu de temps (CNA 367 / EP 168) ;

En ce temps-ci (EA 24-29-2, promotion épiscopale 1997) ;

La voix qui crie dans le désert (EA 330) ;

Le Seigneur vient (CNA 361/E 10-63, promotion épiscopale 1997) ;

O viens Jésus, ô viens Emmanuel (E 147/ CNA 370) ;

Préparez le chemin du Seigneur (E 13-95, promotion épiscopale 1996/ CNA 371) ;

Seigneur, venez (E 20, promotion épiscopale 1999/ CNA 373) au-delà du vouvoiement qui peut sembler désuet ou étrange, la portée poétique et théologique du texte est vraiment digne d'intérêt ;

Toi qui viens pour tout sauver (EP 68-2/ CNA 374) ;

Une lumière brillera sur nous (EX 51-68) ;

Venez divin Messie (E 9/ CNA 375) là aussi, le vouvoiement de ce vieux cantique n'est pas un obstacle à sa congruence liturgique ;

Viens bientôt Sauveur du monde (E 157-1, Hymnes Nouvelles pour la liturgie 2016) ;

Voici venir les temps (E 245-1, promotion épiscopale 2000) ;

• **Préparation pénitentielle :**

Les ordinaires de la messe peuvent être les mêmes pendant cette période liturgique.

Et comme il n'y a pas de Gloria tout ce temps de l'Avent, la préparation pénitentielle peut davantage se déployer. Ce peut être dans l'usage de la 2^e ou de la 3^e formule pénitentielle du Missel (dialogue, puis litanie ou invocations topées dans la litanie) :

Kyrie de St Vincent de Paul (AL 51-69, promotion épiscopale 2013) ;

Prière pénitentielle, Messe de la miséricorde (AL 50-64, promotion épiscopale 2013) ;

Kyrie à invocations (Messe de Sylvanès / CNA 167) ;

Seigneur Jésus envoyé par le Père (CNA 172) ;

Seigneur Jésus envoyé par le Père (AL600/ CNA 175) ;

• **Psaume du jour**

Plusieurs formes responsoriales (d'alternances) sont possibles, elles peuvent varier aussi selon le temps liturgique, ou selon les moyens dont la paroisse dispose :

- psalmiste pour les versets et assemblée pour l'antienne, reprise entre chaque (ou toutes les 2 strophes) ;
- psalmiste les deux premiers stiques (lignes) et assemblée les deux suivantes, antienne en début et fin ;
- chœur à l'unisson les deux premiers stiques (lignes), puis assemblée les deux suivantes avec le chœur qui chante la polyphonie complémentaire ;
- alternance hommes/femmes ;
- alternance côté gauche/côté droit ;
- alternance chœur d'enfant/assemblée ;
- quand ni l'assemblée, ni un chœur, ni un chantre ne peuvent psalmodier, lire les strophes (avec l'une ou l'autre alternance) et chanter l'antienne ;

• **Acclamation de l'Évangile :**

Alléluia « de l'Annonciation » (AL 51-39, promotion épiscopale 2014) ;

Alléluia de Liège (CNA 215-30, promotion épiscopale 2001) ;

Alléluia « le monde ancien » (CNA 215-10) ;

Alléluia « pour l'Avent » (CNA 215-21) ;

Alléluia pour le temps de l'Avent (U 63-87, promotion épiscopale 2014) ;

• **P.U :**

Viens Seigneur, viens nous sauver (CNA 362) ;

O viens Jésus, ô viens Emmanuel, nous dévoiler le monde fraternel (CNA 370/ E 147) ;

• **Procession des Dons :**

(Anciennement « Offertoire ») : orgue, ou autres instruments, ou Motet par la chorale ou des solistes, ou en silence, ou un chant par la chorale ou l'assemblée :

Es-tu celui qui doit venir ? (EP 47-41-8, promotion épiscopale 2007) ;

O Père, o tout puissant (MP 22-26-1, promotion épiscopale 2013) ;

Vienne la rosée (CNA 376/EP 103) ;

Voici le temps du long désir (EP 201-1, promotion épiscopale 1996/ CNA 817) ;

• **Saint le Seigneur :**

- Messe pour St Séverin* (AL 44-03, promotion épiscopale 2013) ;
- Messe St Vincent de Paul* (AL 51-69, promotion épiscopale 2013) ;
- Sanctus, dit de St Séverin* (AL 20, promotion épiscopale 1995/ CNA 243) ;
- St Le Seigneur* (AL 45, promotion épiscopale 1995/ CNA 244) ;
- St Le Seigneur* (AL 173, promotion épiscopale 1995/ CNA 245) ;
- Séraphique* (AL 52-77-15, promotion épiscopale 2001/ CNA 248) ;

• **Agneau de Dieu :**

- Agneau de Dieu* (AL 206, promotion épiscopale 2013) ;
- Agneau de Dieu* (AL 73, promotion épiscopale 1995/ CNA 298) ;
- Agneau de Dieu* (AL 200, promotion épiscopale 1995/ CNA 304) ;
- Agneau de Dieu* (AL 35-46-21, promotion épiscopale 1995) ;
- Agneau de Dieu* (AL 35-46-24, promotion épiscopale 1995) ;
- Messe pour St Séverin* (AL 44-04, promotion épiscopale 2013) ;
- Messe St Vincent de Paul* (AL 51-69, promotion épiscopale 2013) ;

• **Processionnal de communion :**

Chant qui s'effectue pendant la procession de communion, ou l'orgue joue, ou un ensemble instrumental, ou un Motet approprié est chanté par la chorale ou des solistes :

Avec ta joie (YD 22-37-1, promotion épiscopale 1995) pour le 3e dimanche d'Avent,
Gaudete ;

- Bienheureux les invités* (DY 51-86, promotion épiscopale 2008) ;
- Celui qui a mangé de ce pain* (D 140-2, promotion épiscopale 1999/ CNA 321) ;
- En accueillant l'amour* (DLH 126, promotion épiscopale 1998/ CNA 325) ;
- En marchant vers toi, Seigneur* (D 380/ CNA 326) ;
- En mémoire du Seigneur* (D 304-1/ CNA 327) ;
- Mendiant du jour* (D 574, promotion épiscopale 1999) ;
- Recevez le corps du Christ* (D 585 / CNA 345) ;

• **Après la communion :**

Si l'orgue a joué pendant le défilé, ou que la chorale ou un ensemble soliste a chanté, l'assemblée peut chanter un chant de post-communion (hymne, cantique, psaume) :

- Conditor alme siderunt* (Hymnes Nouvelles pour la liturgie 2016) ;
- Fais-nous voir, Seigneur, ton amour* (ZL 11-33-1/ CNA 368) ;
- Gloire à l'Agneau immolé* (ZL NT 9-9, promotion épiscopale 2014) ;
- Lumière pour l'homme aujourd'hui* (EP 61-3/ CNA 568) ;
- O Père, o tout puissant* (MP 22-26-1, promotion épiscopale 2013) ;
- O viens Jésus, ô viens Emmanuel* (E 147/ CNA 370) ;
- Plus haut que les cieux* (V 285-2, Hymnes Nouvelles pour la liturgie 2016) ;
- Rorate caeli* (hymne du temps de l'Avent) ;
- Splendeur jaillie du sein de Dieu* (P 30-56-2, promotion épiscopale 2014) ;
- Toi que Marie nous a donné* (EP 47-53, promotion épiscopale 1995)
- Vienne la rosée* (CNA 376/EP 103) ;
- Voici le temps du long désir* (CNA 817/EP 201-1, promotion épiscopale 1996) ;

• Possible **Chant marial** :

en envoi avant la sortie par l'orgue, ou en guise de sortie s'il n'y a pas d'instrument :

Alma Redemptoris Mater (hymne mariale du temps de l'Avent) ;

Comme elle est heureuse et bénie (V 293-1, promotion épiscopale 2001/ CNA 618) ;

Comme une aurore qui surgit (VZ 89-1, promotion épiscopale 1993/ CNA 619) ;

Femme choisie selon la promesse (VP 51-36, promotion épiscopale 2007) ;

Humble servante du Seigneur (VP 248-1/ CNA 369) ;

Sous l'abri de ta miséricorde (V 47-46-2, promotion épiscopale 2010) ;

Toi qui ravis le cœur de Dieu (VP 136-2, promotion épiscopale 1999/ CNA 372) ;

• **Envoi** :

s'il n'y a pas eu de chant marial avant la sortie par l'orgue, ou en sortie s'il n'y a pas d'instrument :

Conditor alme siderunt (hymne de l'Avent)

Seigneur venez (E 20, promotion épiscopale 1999/ CNA 373) au-delà du vouvoiement qui peut sembler désuet ou étrange, la portée poétique et théologique du texte est vraiment digne d'intérêt ;

Toi qui viens pour tout sauver (CNA 374/EP 68-2) ;

Une lumière brillera sur nous (EX 51-68) ;

Venez divin Messie (CNA 375/E 9) là aussi, le vouvoiement de ce vieux cantique n'est pas un obstacle à sa congruence liturgique ;

Vienne, Seigneur, vienne ton jour (E 240) ;

Viens bientôt Sauveur du monde (E 157-1) ;

• **Sortie** :

par l'orgue ou un ensemble instrumental