

## Canevas de la messe pour les acteurs musicaux

### Ouverture :

Rite	Sens	Forme	Position/attitude	Qui chante	Instrumentaliste	Conseils	Remarques
Chant d'ouverture	Ouvre la célébration, favorise l'union des fidèles, introduit dans le mystère du temps ou de la fête	. Cantique (forme à refrain) . Tropaire . Litanie . Hymne	Face à l'assemblée	L'assemblée, alternance avec le chantre ou la chorale	Prélude, interludes, postludes + ou - selon la durée de la procession d'entrée et dans le caractère qui convient pour introduire à la solennité du jour.	Favoriser l'ecclésialité : l'Eglise est un seul corps mais avec plusieurs membres, il est donc possible de faire entendre la diversité en alternant les timbres de voix et/ou d'instruments	Possibilité de solistes ou alternance (hommes, femmes, enfants, instruments) avec le chant de tous.
Accueil du célébrant			Vers le célébrant				Eventuellement avec le chant
Préparation pénitentielle (Kyrie)	Adressée au Christ, fait acclamer le Seigneur et implorer sa miséricorde	Forme litannique	Vers la croix	Tout le peuple, la chorale ou le chantre y tenant leur partie si écrite	Jeux doux ou a cappella	Intériorité	
Gloire à Dieu	L'Eglise rassemblée par l'Esprit Saint, glorifie Dieu, le Père et l'Agneau et supplie celui-ci	Hymne en prose (non strophique et sans refrain)	Face à l'assemblée	L'assemblée seule ou pouvant alterner avec la chorale, le chantre, le célébrant	Brillant	Extériorité	Respecter le texte du Missel. Il est préférable de permettre à l'assemblée de chanter.

Prière d'ouverture	L'Eglise supplie le Père, par le Christ dans l'Esprit Saint. L'Eglise adhère à la prière	Amen est une acclamation	Vers le célébrant	L'Amen est chanté par tous			
--------------------	--	--------------------------	-------------------	----------------------------	--	--	--

## Liturgie de la Parole

Lectures			Vers l'ambon		Possibilité de Préludes ou postludes aux lectures ou à l'homélie		
Psaume	Il permet de répondre à Dieu qui a parlé par le prophète	Alternance ou responsorialité	Si possible à l'ambon	psalmiste, chorale, assemblée, chacun tenant sa place	Si le psaume est parlé, accompagner d'un fond sonore pour musicaliser la lecture	Varier la mise en oeuvre	Donner le modèle de l'antienne avant la psalmodie
Acclamation de l'Evangile	Elle fait acclamer le Christ Parole de Dieu	Acclamation	Vers le livre	Entonnée par le chantre ou la chorale (ou l'orgue) et reprise par tous. Un chantre (ou la chorale) « cantille le verset »	Intonation et jeu brillants	Extériorisé et souriant	
Profession de foi	Le peuple acquiesce et répond à la Parole de Dieu et se rappelle la règle de foi	Forme continue sans refrain		Tous ou alterné		Respecter le texte dans la foi de l'Eglise	
Prière universelle	Exerçant sa	Refrain	Vers le(s) lecteur(s)	Toute l'assemblée		Veiller à la	Silence possible au lieu du

	fonction sacerdotale, le peuple supplie pour tous les hommes			exprime sa supplication, soit par une invocation, soit par une prière silencieuse Tous chantent ou disent l'amen final		cohérence entre le refrain et le texte parlé	refrain Laisser l'assemblée chanter d'une seule voix sans la diriger
--	--	--	--	---	--	--	---

### Liturgie eucharistique

Préparation des dons	On apporte le pain et le vin	Forme libre	Prépare l'action de grâce	Forme libre	L'orgue ou un autre instrument peuvent soutenir la prière. Chant ou musique instrumentale jusqu'à l'oraison sur les offrandes	Varié les effectifs (instrument(s) et/ou chant)	
Le dialogue	Associe le prêtre et l'assemblée		Vers le prêtre	Le prêtre et l'assemblée	Vers la fin de la préface, si elle est dite, introduire le sanctus		
Saint le Seigneur	L'acclamation du sanctus fait partie de la prière eucharistique	Acclamation	Vers l'assemblée puis vers l'autel	Tous : assemblée et célébrant	Le sanctus s'enchaîne au dialogue sans prélude, juste donner le ton		Le chant dynamise le dialogue
Acclamation de l'anamnèse	L'Eglise fait mémoire du Christ lui-même en célébrant principalement sa passion, sa résurrection et son ascension	Acclamation	Vers l'autel	Le célébrant (ou une personne apte) entonne. Toute l'assemblée acclame.	Bons enchaînements sans prélude	Les textes de l'Eglise s'adressent au Christ et nomment sa mort, sa résurrection et sa venue en gloire.	Respecter les textes du Missel

Doxologie	Elle exprime la glorification de Dieu	Acclamation	Vers l'autel	Le prêtre chante seul la doxologie. L'assemblée la ratifie par l'amen			Elle est ratifiée et conclue par l'acclamation du peuple
Notre Père		Le chant n'est pas nécessaire chaque fois		Tous les fidèles avec le prêtre chantent ou disent à haute voix		Aucune voix ne doit devenir prépondérante par le fait du micro, donc s'en éloigner (chantre, prêtre)	Ne pas diriger ou légères interventions si nécessaire
Chant de la fraction du pain : Agneau de Dieu	Signifie qu'en communiant à l'unique pain de vie, nous devenons un seul corps	Litanie	Vers l'autel	L'invocation par la chorale ou le chantre. Le peuple y répond	Prélude ou/et postlude si nécessaire, ne pas démarrer le chant pendant le geste de paix		On attend que le geste de paix soit fini, pour faire la fraction et entonner Agneau de Dieu. L'invocation est répétée autant de fois qu'il est nécessaire
Pendant la communion	Exprimer l'union spirituelle entre les communiants, montrer la joie du cœur et rendre fraternelle la procession	Si chant d'assemblée : processionnel ou tropaire	Si chant d'assemblée, vers elle	L'assemblée peut s'unir par le chant ou participer dans l'écoute de la chorale, de l'orgue, de solistes....	L'orgue ou d'autres instruments peuvent jouer seuls ou accompagner le chant, ajouter des triterludes et postludes		
Après la communion		Si chant d'assemblée, hymne, psaume	Vers l'assemblée	Libre : instrument ou/et voix. L'assemblée ratifie la prière d'un Amen	Recueilli et joyeux		
Envoi	Que chacun retourne à ses occupations en louant et en bénissant le Seigneur	Libre	Dynamique vers l'assemblée	Instrument, chorale ou tous	Tonique		