

Contenu principal du stage

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809-1847



*O beata et benedicta
Hebe deine Augen auf*
pour voix de femmes et orgue

*Hör mein Bitten
Jauchzet dem Herrn, alle Welt
Verleih uns Frieden gnädiglich*
pour solistes, voix mixtes et orgue

César Franck

1822-1890



Veni Creator Spiritus
pour voix d'hommes et orgue

*Domine, non secundum
Dextera Domini
Psaume 150*
pour solistes, voix mixtes et orgue

Les formateurs



Fabien Barxell,

direction chorale

est musicien, chanteur, chef de chœur.

Il est diplômé de l'Université de Strasbourg en musique et musicologie ; il est également *Professeur de Musique Diplômé d'État* dans la discipline « Direction

d'Ensembles Vocaux ».

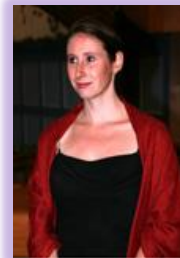
De 1994 à 2012 il est directeur artistique et pédagogique de la *Maîtrise de la cathédrale d'Autun*, et *Délégué épiscopal pour la musique liturgique* de 2007 à 2012 pour le diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon. Il est diplômé du *Theologicum, Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses de l'Institut Catholique de Paris*. En 2012 il est nommé *Délégué diocésain pour la musique liturgique* pour le diocèse de Rennes, Dol et St Malo ; il conserve une activité régulière de chef de chœur, principalement à la cathédrale St Pierre de Rennes où il est également *Coordinateur musical*. Il est membre du mouvement *Universa laus aire francophone* et collabore à la revue *Voix nouvelles*. Il réalise sur *RCF Alpha* une émission hebdomadaire.

Anne-Sophie Waris,

technique vocale

Après avoir étudié le hautbois et le chant lyrique au *Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg* et à l'*École de Musique de Colmar* dans la classe de Francis Jeser, Anne-Sophie Waris s'est spécialisée en chant baroque auprès de Michèle Ledroit, obtenant un *Certificat de Musique Ancienne*.

Depuis 2008, Anne-Sophie Waris est membre de l'ensemble de musique ancienne *Dulcis Melodia* qui explore les musiques italiennes et germaniques du XVII^e siècle.



Jean-François Haberer,

accompagnement

Initié à l'orgue dans le cadre de l'*A'FORGEP*, il se passionne d'emblée pour la musique ancienne, ce qui l'amène à compléter sa formation auprès de Jérôme Mondésert. Grâce à ce dernier, il découvre le clavecin qu'il étudie parallèlement à l'orgue. S'intéressant particulièrement à l'accompagnement, il pratique la basse continue et collabore à ce titre avec plusieurs ensembles vocaux et instrumentaux de la région. Depuis 2005 il est

continuiste du *Chœur de Saint-Guillaume* (Strasbourg).

Il est également fondateur de l'ensemble de musique ancienne *Dulcis Melodia*. Jean-François Haberer est co-titulaire des orgues Andreas Silbermann de l'église Ste Aurélie à Strasbourg et Johann Andreas Silbermann de Balbronn.

Les Amis de l'Orgue de Balbronn
proposent

Les 3^e Rencontres Œcuméniques de Musique

Felix Mendelssohn et César Franck



Concert de fin de stage
août 2013 - Balbronn

Chant choral du 18 au 24 août 2014
et atelier solistes à partir du 16 août

**Traenheim – Balbronn
et Scharrachbergheim
ALSACE – Bas-Rhin**

Présentation générale

Des rencontres œcuméniques

Il est impressionnant de constater que, depuis le mouvement de la Réforme au XVI^e siècle, les musiciens n'ont cessé de communiquer entre eux, pratiquant un œcuménisme avant la lettre, un désir de connaissance mutuelle que les disputes théologiques n'ont pu empêcher. Plus près de nous, des échanges de technique compositionnelle et de répertoires ont marqué les pratiques culturelles d'une manière intéressante. La philosophie de cette rencontre de Traenheim – Balbronn voudrait entretenir cette flamme d'espérance.

Au programme cette année

La recherche de la justesse ne se limite pas seulement à la matière sonore ; elle peut également se trouver entre un répertoire et une architecture.

Des travaux, et l'attente patiente de l'orgue restauré de Balbronn imposent de nouveaux espaces à s'approprier.

Les églises protestantes de Scharrachbergheim et de Rothau accueilleront cette année nos concerts. Leur esthétique et la personnalité sonore de leurs orgues nous ont fait choisir deux compositeurs majeurs du XIX^e siècle :

Felix Mendelssohn et

César Franck. Leurs œuvres constituent des étapes marquantes dans l'évolution de la musique religieuse.

Cependant les *Vêpres œcuméniques* seront marquées par la manière de **Claude Goudimel** dont nous fêtons cette année le 500^e anniversaire de sa naissance. Une occasion de rendre un hommage particulier à l'un des grands artisans du répertoire protestant et qui a même une place non négligeable dans le répertoire catholique.



La pause repas – stage 2013

Le lieu du stage

Traenheim et Balbronn sont de charmants villages situés à 25 km à l'Ouest de Strasbourg, dans une région viticole. De belles églises, un grand presbytère, une salle au calme dans une cour très paisible, voilà les lieux qui accueilleront les stagiaires.

En début d'après-midi et parfois le soir les stagiaires pourront découvrir les richesses culturelles de la région proche, ou se promener dans les vignes et les forêts, ou encore visiter une cave ou une distillerie.

Pour en savoir plus sur les conditions d'hébergement, contacter le pasteur Gérard JANUS au 03.88.35.06.13 ou par courriel janus.gerard@wanadoo.fr



Calendrier, lieu du stage, horaires

Lieux

Locaux et églises des paroisses de Traenheim – Balbronn (à 30 mn de Strasbourg). Accessible en Bus depuis Strasbourg - réseau 67 lignes 233, 236 ou 240.

Accueil au 59, Impasse de l'église à 67310 Traenheim
Solistes du chœur : le samedi 16 août à partir de 10h00
Choristes : le lundi 18 août à partir de 8h45

Journée type

9h : mise en voix

9h15 – 12h : répétition en tutti

15h – 18h30 : répétition et culture vocale personnalisée

en soirée : séances spéciales solistes et petits ensemble,

en milieu de stage une demi-journée libre (jeudi après-midi et soirée)

Concerts et Vêpres œcuméniques

Vêpres œcuméniques : le vendredi 22 août à 19h, église protestante de Traenheim

Concert n°1 : le samedi 23 août à 20h30, église protestante de Scharrachbergheim

Concert n°2 : le dimanche 24 août à 18h00, église protestante de Rothau

Fin du stage

le dimanche 24 août, après le dîner festif de clôture

Frais pédagogiques

Montant des frais pédagogiques : 150 € (choriste) ou 190 €

(soliste du chœur) par stagiaire

Tarif réduit : 75 € (étudiant)

Hébergement et repas (voir fiche d'inscription)

À l'inscription : acompte par chèque (30% des frais)

Règlement du solde au premier jour du stage.

Chèques à l'ordre des *Amis de l'orgue de Balbronn*.

En-deçà de **20** inscrits, les organisateurs se réservent la possibilité d'annuler le stage.

Nombre limite de stagiaires dans l'ordre d'arrivée des inscriptions : **32**