

ACADÉMIE D'ÉTÉ 2015

Master Class

**Chant Grégorien
Tropes Séquences
Hildegard von Bingen**



**FRANÇOIS CASSINGENA-TREVEDY
MANOLO GONZALEZ
CAROLE MATRAS**

10-11-12-13 juillet 2015

Abbaye St Martin de Ligugé (86)

ENSEMBLE
absalon

ACADEMIE DE RECHERCHE & D'ETUDES MUSICALES

L'Écluse - 97 rue des Quatre roues - 86000 Poitiers
e-mail : ensemble.absalon@orange.fr - site internet : www.ensembleabsalon.fr
Tél : 06 62 51 06 98 & 06 79 471 777

ACADÉMIE D'ÉTÉ juillet 2015

Master Class 3 journées ½

Chant Grégorien / Tropes Séquences Hymnes / Hildegard von Bingen

10/11/12/13 Juillet

– Master-Class 3 journées ½ = 14h30-18h le 10 juil ;
... puis 9h-12h & 14h 30-18h les autres jours

Master-Class divisée en 3 unités indépendantes :

-A- François Cassingena-Trévedy *Chant Grégorien, le « fonds ancien », les neumes*

-B- Manolo González *Prosodie – Psalmodie – Tropes – Séquences*

-C- Carole Matras *Hildegard von Bingen*

-A- le « *fonds ancien* » **Grégorien** des IX^e – XI^e s. par **François Cassingena** ;

-B- le répertoire des **Tropes, Séquences**, XII^e – XIII^e s. par **Manolo González** ;

-C- antiennes et hymnes d'**Hildegard von Bingen** et les motets polyphoniques des XII^e – XIII^e s. (manuscrits de las Huelgas et Montpellier) par **Carole Matras** ;

cette unité s'adresse également aux instrumentistes : harpe, lyre, psaltérion, ...

Master Class 3 jours ½ = 185 €

Cette « triple session » est destinée à des chanteurs et choristes connaissant déjà, un peu la notation carrée et désirant approfondir et pratiquer le répertoire vocal médiéval ; on tendra à affiner les qualités du chant : la conduite du phrasé, le legato, le son ; de la parole au chant, de la notation vers la beauté.

-A- Les pièces du propre de la messe : Introït, Graduel, Communion. Initiation aux notations neumatiques ; analyse formelle, structure et organisation du chant : Antiennes/Psaumes, alternatim dans la psalmodie, l'hymnodie ; les pièces de l'ordinaire : Kyrie, Gloria, Sanctus ... ; du style syllabique au style mélismatique : les divers degrés de complexité du répertoire ... vers le chant orné ; enfin, le répertoire du chantre soliste : les Versets de Graduel, Alleluia, Offertoire.

-B- Ici, dans le style plus syllabique des tropes & séquences, l'accent sera porté sur la prosodie : l'accentuation, la métrique, le phrasé ; le travail portera également sur la question du « *tempérament modal* » ; enfin, on abordera les bases de la polyphonie orale : ison, tuilage, organum, déchant.

-C- Hildegard von Bingen : Antiennes, Séquences, Hymnes. Chant médiéval sacré et profane (chansons de troubadours). On abordera également quelques polyphonies des XII^e & XIII^e siècles : St Martial, Compostelle, école Notre-Dame, Las Huelgas. Les instrumentistes y étudieront l'art de l'improvisation et de l'accompagnement non écrit, sur les monodies d'Hildegard et des troubadours.

François Cassingena-Trévedy

Moine de l'Abbaye Saint-Martin de Ligugé, est né à Rome le 28 novembre 1959 ; ancien élève de l'École normale supérieure (Lettres classiques), il s'est orienté très tôt vers l'étude des Pères de l'Eglise, avec un intérêt très particulier pour leur pratique et leur expérience de la liturgie. C'est d'ailleurs dans le domaine de la liturgie qu'il enseigne depuis dix ans à l'Institut Catholique de Paris. Il a actuellement la responsabilité du chœur grégorien de Ligugé. Outre sa collaboration aux éditions des Sources Chrétiennes pour la traduction des magnifiques hymnes d'Ephrem de Nisibe, poète syriaque du IV^{ème} siècle, il a publié divers ouvrages où se croisent réflexion philosophique et théologique, évocations poétique de la nature et regards sur le monde contemporain (*Etincelles I, II et III*, aux éditions Ad Solem). Peut-être est-ce dans sa pratique quotidienne du plain chant, au milieu de ses frères, que viennent culminer toutes ses amours, y compris celui de l'océan... en Janvier 2012, il vient de publier un livre sur les introïts dominicaux de l'année, 1^{er} volume d'une longue série d'ouvrages consacrés au Chant Grégorien.

Manolo González : pianiste, compositeur, chef d'orchestre, chercheur, pédagogue.

Il s'est toujours partagé entre des univers musicaux très différenciés : les « musiques anciennes » (Moyen-âge, Renaissance) avec l'Ensemble *Absalon* ; joue la sacqueboute durant une vingtaine d'années au sein des ensembles *Jacques Moderne* (J.-P. Ouvrard) & *Musicque de Joye* ; il fut, avec le Père Abbé, co-fondateur et directeur artistique du Festival de Musique Sacrée de Ligugé. Il vient de terminer un ouvrage intitulé *Incipit*, qui constitue une sorte dictionnaire-répertoire complet du Chant Grégorien, en cours de publication (*Editions des Abbesses*) et travaille actuellement à la restitution et la transcription d'un *Traité de Plain-Chant* baroque de Fr. De La Feillée, Poitiers 1748/1760 ; ainsi que l'édition intégrale de l'œuvre de ce compositeur qu'il a découvert récemment : « Edition monumentale » en 6 volumes, aux *Editions des Abbesses*, Fannie Vernaz, Paris.

Professeur d'analyse & d'histoire, harmonie & improvisation ; il donne régulièrement des cours, stages et master class de Chant Grégorien et de polyphonie franco-flamande. (Cefedem-CESMD Université de Poitiers ; Fac Musicologie Université de Poitiers ; Espace Musique ARCADIE). Il a particulièrement affiné la lecture et l'interprétation de la musique contrapuntique des XV^e – XVI^e – XVII^e s., de Dunstable, Dufay, Isaac, Obrecht, puis la génération d'Ockeghem, Josquin, Brumel, Mouton, ... jusqu'à la musique vénitienne des consorts de vents & cordes (cornets, sacqueboutes, violes, flûtes), et en particulier dans les Ricercar, Canzon, Intrada, des Willaert, Gabrieli, Frescobaldi, etc. ... Il est également compositeur, de nombreuses œuvres vocales et instrumentales.

Carole Matras : Chant, Lyre carolingienne, Harpe romane, Harpe gothique ...

Après des études musicales à Tours et Paris, DEM, licence de musicologie, Carole Matras s'installe pour de nombreuses années en Italie où elle se spécialise dans les musiques anciennes (Moyen âge, Renaissance) et en particulier le chant baroque, à la *Scuola di Musica Antica* de Venise. Artiste « diagonale » elle traverse allègrement l'échiquier vocal en multipliant les expériences dans le domaine de l'oratorio et du chant lyrique.

Dans la sphère de Gérard Zuchetto, elle chante régulièrement les troubadours et Hildegard dans les festivals du sud de la France. On peut l'entendre dans de nombreux festivals, tant en France qu'en Suisse, aux Pays-Bas, en Lituanie, Slovaquie, ainsi que dans des Créations avec les ensembles Absalon, Cum júbilo, Ligeriana, Millenarium ; sa discographie comporte déjà une dizaine de CDs, entre autres, pour les labels Ricercar, Musica ficta, Caliope, Troba Vox.

Bulletin d'inscription

à retourner à :

Ensemble ABSALON

L'Écluse – 97 rue des Quatre Roues - 86000 Poitiers

Tél : 06 62 51 06 98 et/ou 06 79 471 777

e-mail : ensemble.absalon@orange.fr

site internet : www.ensembleabsalon.fr

TARIFS

Master Class 3 jours ½ = 185 € *

Nom : Prénom :

Adresse :

.....

Tél (fixe) : Tél (mobile) :

e-mail :

Votre niveau / expérience musicale / votre type de voix / motivation /souhais :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A nous retourner accompagné du règlement.

Ci-joint mon règlement de euros pour :

- la Master Class : **Unité A** Chant Grégorien (François Cassingena) :

Unité B Tropes Séquences (Manolo González) :

Unité C Hildegard von Bingen (Carole Matras) :

Pour cette **Master Class**, qui se déroulera en l'Abbaye St Martin de Ligugé, possibilités d'hébergement et de restauration à l'Abbaye. Prendre contact directement avec l'Abbaye. Tél : 05 49 55 21 12.

Abbaye St Martin, Place Lambert 86240 Ligugé, ou sur le site : www.abbaye-liguge.com à la rubrique Contact / Hébergement.

* Cette année, cette Master-Class a été allongée d'une demie-journée sans augmentation de tarif.