# STAGES 2015

**MANOLO GONZALEZ**
***L'Ecluse***
*97 rue des 4 Roues – Poitiers (86 - Vienne)*

## 7-8 mars 2015

**Comprendre et approfondir l'Harmonie**
**Théorie – Analyse**
**(Jazz & Classique)**

## 9-10 mai 2015

**Le Chant Grégorien & les bases de la Polyphonie**
**Initiation au Chant Grégorien**
**Organum / Déchant / Improvisation**

ENSEMBLE absalon

ACADEMIE DE RECHERCHE & D'ETUDES MUSICALES

L'Écluse - 97 rue des Quatre roues - 86000 Poitiers
e-mail : ensemble.absalon@orange.fr
site internet : www.ensembleabsalon.fr
Tél : 06 62 51 06 98 & 06 79 471 777

## 7-8 mars 2015 (stage 1)

**Samedi : 14h-18h ; dimanche : 10h30-12h30 & 14h30-18h**
**Comprendre et approfondir l'Harmonie**
**Théorie – Analyse (Jazz & Classique)**

Aujourd'hui, la question semble se poser pour bon nombre de musiciens, amateurs & professionnels, de comprendre mieux cette notion complexe : l'Harmonie !... et son *alter ego* le Contrepoint ; pratiquement indissociables. Tant de questions s'y posent qu'il serait impossible ici dans choisir quelques-unes. Ce stage propose de répondre, autant que possible, aux multiples questions que chacun se pose sur l'Harmonie, le Contrepoint, l'Analyse, l'Écriture musicale en générale, les relations qu'établissement entre eux les *intervalles*, les *accords*, les *cadences*, les *tonalités*, les *gammes*,les *modes*, etc … mille et une questions à votre guise, dans tous les domaines, tant dans l'univers du Jazz que de la musique « classique ».

## 9-10 mai 2015 (stage 2)

**Samedi : 14h-18h ; dimanche : 10h30-12h30 & 14h30-18h**
**Le Chant Grégorien & les bases de la Polyphonie**
**Initiation au Chant Grégorien**
**Organum / Déchant / Ison / Improvisation**

Voilà l'occasion de conjuguer deux pratiques, le Chant Grégorien et les premiers éléments de la polyphonie telle quelle apparaît dans la musique savante occidentale autour de l'An Mil. Il s'agira ici d'une initiation au chant de façon simple et pratique, en même temps qu'une approche de ces premiers éléments de polyphonie que sont l'organum, le déchant, l'ison (bourdon), les tuilages … et ce, à travers les pièces du répertoire grégorien les plus abordables : kyrie, sanctus, agnus, antiennes, hymnes, séquences, …
Seule la pratique du chant pourra nous amener à quelques questions d'histoire ou de théorie, mais toujours en relation avec une pratique absolument concrète du chant. Notre préoccupation principale étant bien évidemment, la recherche de la souplesse, du legato, de la ligne mélodique, de la beauté.

---

**Manolo González** : pianiste, compositeur, chef d'orchestre, chercheur, pédagogue.
Il s'est toujours partagé entre des univers musicaux très différenciés : les « musiques anciennes » (Moyen-âge, Renaissance) avec l'Ensemble *Absalon* ; joue la sacqueboute durant une vingtaine d'années au sein des ensembles *Jacques Moderne* (J.-P. Ouvrard) & *Musicque de Joye* ; il fut, avec le Père Abbé, co-fondateur et directeur artistique du Festival de Musique Sacrée de Ligugé.
Il vient de terminer un ouvrage intitulé *Incipit*, qui constitue une sorte dictionnaire-répertoire complet du Chant Grégorien, en cours de publication (*Editions des Abbesses*) et travaille actuellement à la restitution et la transcription d'un *Traité de Plain-Chant* baroque de Fr. De La Feillée, Poitiers 1748/1760 ; ainsi que l'édition intégrale de l'œuvre de ce compositeur qu'il a découvert récemment : « Edition monumentale » en 6 volumes, aux *Editions des Abbesses*, Fannie Vernaz, Paris.
Professeur d'analyse & d'histoire, harmonie & improvisation jazz ; il donne régulièrement des cours, stages et master class de Chant Grégorien et de polyphonie franco-flamande. (Cefedem-CESMD Université de Poitiers ; Fac Musicologie Université de Poitiers ; Espace Musique ARCADIE). Il a particulièrement affiné la lecture et l'interprétation de la musique contrapuntique des XV$^{e}$ – XVI$^{e}$ – XVII$^{e}$ s., de Dunstable, Dufay, Isaac, Obrecht, puis la génération d'Ockeghem, Josquin, Brumel, Mouton, … jusqu'à la musique vénitienne des consorts de vents & cordes (cornets, sacqueboutes, violes, flûtes), et en particulier dans les Ricercar, Canzon, Intrada, des Willaert, Gabrieli, Frescobaldi, etc. … Il est également compositeur, de nombreuses œuvres vocales et instrumentales.

---