



## @ Supplément *Célébrer* 394 sur le site [www.liturgiecatholique.fr](http://www.liturgiecatholique.fr)

Dossier : L'Avent un temps subtil  
Suite de l'article : les grandes antiennes  
« O », p. 27.  
Claire-Marie de Fleurian

### L'architecture mélodique des grandes antiennes « O »

Une mélodie simple qui porte un texte fort, un texte puissant d'où jaillit un chant grave, nés ensemble, texte et mélodie sont unis pour porter notre attente dans un timbre original (repris ensuite pour d'autres antiennes). Les principes de la modalité (teneur, formules d'intonation, cadences, formules finales...) sont mis en œuvre en harmonie avec la structure textuelle.

#### **L'adaptation tient compte de la longueur du texte et de l'accent des mots.**

Après l'imposition qui commence par la quarte do-fa, la récitation se fait sur le ré avec le plus souvent les accents au mi ; après la cadence intermédiaire au do, la récitation reprend sur le ré pour une montée au la.

Après cet accent mélodique qui élargit la composition du 2e mode, la mélodie redescend au grave pour se poser sur la même cadence intermédiaire do. Le « *veni* » reprend alors en mélodie-centon les premières notes du début de l'antienne.

L'atelier de paléographie de Solesmes dans l'édition de l'antiphonaire de 2005 a fait le choix dans les divers manuscrits de quelques modifications notamment le si bémol dans l'ornement mélodique et la finale.

*Copyright photo : droits réservés Abbaye de Solesme*

DIE 17 DECEMBRIS  
*Ad Magnificat*  
*Sir 24, 5 ; Sap 8, 1 ; Is 40, 14*

♩. II d

**O** Sa-pi-énti- a, \* quæ ex ore Alt-íssimi pro-  
dí-sti, at-tíngens a fi-ne usque ad finem fór-ti- ter,  
su-á-vi-ter disponénsque ómni- a: ve-ni ad docéndum  
nos vi- am prudénti- æ. E u o u a e.