

-LES VITRAUX :

Après la reconstruction du bâtiment de pierre , l'Etat a engagé un programme de réalisation de nouveaux vitraux avec le concours d'artistes contemporains :le plus grand chantier européen de l'époque .

Raoul UBAC est contacté et réalisera les fenêtres du chœur roman (de 1978 à 1983) .

Puis de 1987 à 2009 (pose du dernier vitrail) : Claude VIALLAT ,François ROUAN, Gottfried HONNEGER, Jean-Michel ALBEROLA interviendront pour les autres vitraux de la cathédrale .

Les artistes qui ont travaillé à ce projet se rattachent tous, plus ou moins , au courant non figuratif qui s'est développé dans les années 50 . Dans cette conception de l'art, seule l'abstraction pouvait transcender le désastre de la guerre et la condition de l'homme .

Couleurs et lumière sont les supports des compositions des artistes .

Les vitraux du chœur roman : réalisés par R. UBAC , ces vitraux présentent un motif de stries et ondulations en 3 teintes (bleu,jaune ,rose) symboles des 4 éléments (terre, air ,eau, feu) en relation avec la fresque du Christ en gloire .

Les vitraux du transept roman (JM ALBEROLA) racontent certaines scènes du livre de l'Apocalypse et encadrent la fresque du Christ en gloire .Au Nord ,les fenêtres nous parlent du chaos du monde, de destructions ,de persécutions,de l'Homme ,du pêché . Au Sud,s'affiche la promesse autour du fils de l'Homme :vieillards et anges louent Dieu. JM ALBEROLA a repris de nombreux éléments symboliques (nombres ,couleurs) présents dans le livre de l'Apocalypse .

Les fenêtres hautes de la nef (G. HONNEGER) symbolisent les tournants et tourments de notre vie .Formes géométriques et arcs de cercle,par leur élan, rappellent les croisées d'ogive .

Les fenêtres basses de la nef :F. ROUAN a « remplacé les vitraux ruinés par la guerre » : on retrouve dans ses fenêtres le découpage ,l'éclatement des pierres suggéré par les couleurs rouge,jaune ,bleu ,gris,et mises en valeur par des blancs opaques qui filtrent la lumière.

Les verrières hautes du chœur gothique :C. VIALLAT nous maintient dans l'Apocalypse :la Jérusalem céleste .Il a travaillé surtout à la réflexion de la lumière colorée sur la pierre, en utilisant toujours le même motif répété .Ainsi ,tout au long du jour,la pierre vit,avec des variations de couleur.

Les vitraux du déambulatoire : JM ALBEROLA met en scène plusieurs épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament : la création du monde, le sacrifice d'Abraham,l' arche de Noë, Moïse et le buisson ardent,le passage de la Mer Rouge , l'Annonciation,la Visitation,la Nativité ,le Baptême de Jésus , Marie au pied de la Croix ,la Pentecôte, le Couronnement de Marie ,les Evangélistes ,les saints patrons de la cathédrale ... Dans tous ses vitraux se retrouvent souvent les mêmes éléments techniques (fond de résille noire, quadrillages,) comme dans les manuscrits enluminés ou l'art du vitrail au Moyen-Age (feuillages , volutes ,palmettes, cercles perlés) .

.... « La cathédrale est une maison vivante , un lieu privilégié d'habitation divine... »(Cardinal Martini ,futur pape Paul VI) et les hommes au cours des siècles ont su , par leur art, leur habileté illuminer la pierre et faire flamboyer le verre pour faire pressentir l'Invisible.

-Photos et livret détaillé couleur en particulier sur les vitraux, édités par l'association « Regards sur la cathédrale de Nevers »(6 rue Abbé Boutillier 58000 NEVERS): en vente au stand , dans la cathédrale .