



## 50e anniversaire Vatican II

Rendez-vous avec le père Frédéric Debuyst, par Maud Cassanet

Clerlande, en Belgique. Au creux de l'hiver 2012, j'eus la joie de rencontrer le P. Frédéric Debuyst, moine bénédictin, ancien directeur de la revue « Art d'église » et grand spécialiste de Romano Guardini. L'occasion de recueillir son éclairage sur l'aménagement de nos espaces aujourd'hui.

### Immuabilité et adaptations de l'espace

Les problèmes varient selon les églises, il convient de regarder pour chaque église la manière dont elle est utilisée. Les éléments fondamentaux doivent rester mais l'adaptation est essentielle. Je remarque que le problème réside souvent dans les dimensions de l'autel.

Eglise Saint-Ignace, Paris

## L'Assemblée des fidèles : premier lieu de la Liturgie

Je dois dire que penser à l'aménagement d'une église c'est d'abord partir de l'Assemblée.

L'Assemblée sainte est la logique principale que l'on doit suivre et de là découlera le reste.

L'exemple de l'église de Saint Laurent à Munich est très intéressant; composée d'une succession de lieux avec tout au fond la salle de l'eucharistie, elle propose un itinéraire qui amène le fidèle à la Rencontre finale.

#### Un lieu de la Parole cohérent

Dans le cadre de la mise en valeur de l'ambon dans l'espace liturgique, de nombreuses questions se posent quant à son emplacement par rapport à l'autel mais aussi par rapport à l'Assemblée.

Même si les personnes sont placées derrière l'ambon, celui-ci a toute sa place, elles sont témoins de la Parole. La Parole n'est ni un enseignement ni un cours. C'est la cohérence qui doit prévaloir et non le voir ou l'entendre.



© SNPLS

## Des espaces qui invitent à la prière

L'espace a aussi besoin d'un vide, d'une circulation aisée, quelque chose de naturel. En parallèle de cette idée de vide, cela me fait penser à Guardini qui disait: « Si quelqu'un vous demande : où commence la liturgie ? Dans le silence. »

Le traitement de la lumière est également fondamental, il doit y avoir une gradation de la lumière. Partir du narthex, dans la pénombre, pour progressivement entrer dans la Lumière.





# 50e anniversaire Vatican II

Faire vivre des œuvres d'aujourd'hui dans le patrimoine ancien, par le père Dominique Roy, recteur de la Cathédrale de Troves

Les femmes au tombeau, Christiane Boone, à l'entrée de la Cathédrale en 2011

Un travail de réflexion sur la mise en valeur de l'intérieur de la cathédrale de Troyes a été mené par le diocèse afin d'insérer de manière provisoire et parfois permanente des œuvres contemporaines à l'intérieur de la cathédrale faisant de ce lieu un ensemble harmonieux et épuré.

« La cathédrale, comme toute église d'ailleurs, n'est pas un musée. Elle a été élevée, décorée, habitée depuis le XII° siècle, par la foi des

Nouveau chœur, Jean Kiras

La Tour eucharistique, Hélène Mugot

c'est

louange accueille, écoute, s'efforce d'être fraternelle ... une Eglise qui veut partager les joies et les souffrances des hommes et répondre aux attentes de

actuelle des chrétiens qui prie,

aussi

vivante

la

et

L'Eglise,

rend

communauté

© Diocèse de Troyes

Les anges à l'entrée de la chapelle du Saint Sacrement



Le Christ au paysage, Jean Kiras

La cathédrale est, depuis huit siècles, au service de cette mission. Elle ne s'est jamais arrêtée de vivre, de s'embellir de se transformer et il nous a alors semblé important que des œuvres d'aujourd'hui témoignent également de cette démarche et s'inscrivent dans cette longue histoire artistique et spirituelle. Ce qui a animé notre recherche et notre travail c'est la pertinence avec la cathédrale elle-même caractérisée par son homogénéité, son harmonie, sa pureté et la place importante de la pierre, du verre et de la lumière. »