50e anniversaire Vatican II

Découverte d'une œuvre d'art : Judith et Holopherne par Donatello, par le père Frédéric Curnier-Laroche, bloggeur sur Narthex www.narthex.fr/blogs/itineraires-italiens-du-sacre

Ce thème, souvent décliné dans l'art occidental, permet aux artistes de déployer leur talent dans l'expression du tragique et de la violence des sentiments. Le sculpteur florentin Donatello n'échappe pas à cette règle dans le traitement d'une des œuvres emblématiques de la Renaissance. Cette œuvre s'inspire du texte biblique du livre de Judith au chapitre 13.

Cette œuvre, signée sur le coussin, était considérée à Florence comme une allégorie de la liberté défendant la cité. Les Médicis s'approprièrent la figure de Judith en ajoutant en 1466 une inscription sur le socle afin de célébrer une victoire de Pierre de Médicis. Elle fut exposée à partir de 1495, avec le « David » de Michel-Ange, devant le Palazzo Vecchio, afin de proclamer le triomphe de la république.

Les personnages entrecroisés dans l'attitude du vainqueur dominant le vaincu poussent le spectateur à faire le tour de l'œuvre comme cela ne s'était plus vu depuis l'Antiquité.

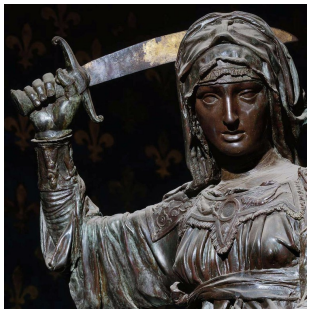
Donatello a représenté le moment crucial de l'histoire :
« Elle frappa deux fois sur son cou de toute sa vigueur et elle lui ôta la tête. Puis elle fit rouler son corps hors de la couche et enleva

(c) Cliché FCL

L'œuvre de Donatello, telle qu'elle était présentée jusqu'à sa restauration et son actuelle conservation à l'intérieur du Palazzo Vecchio

la moustiquaire des colonnes ; peu après, elle sortit et remit la tête d'Holopherne à sa suivante, qui la mit dans sa besace à provisions. » (Judith 13)

Des innovations techniques rehaussent l'œuvre : Donatello a utilisé une étoffe véritable lors de la fonte (la chaîne et la trame sont visibles dans la coiffure). Le ciselage et les retouches augmentent l'intensité dramatique ; la dorure de l'arme, révélée par la restauration, met en lumière la caution divine donnée à l'acte de Judith.



La sculpture semble entièrement traversée par le naturalisme le plus expressif. Soutenue par une technique parfaite, sa sensibilité lui permet de traduire dans le bronze les sentiments les plus complexes. De plus, nous ne pouvons qu'être en admiration devant le souci de réalisme dans les détails vestimentaires (La chevelure d'Holopherne, les plis des étoffes, figures délicatement représentées

Sur le socle, fidèle à l'héritage antique dans le domaine du relief, Donatello en perfectionne la technique en adoptant la perspective linéaire et crée l'illusion (« rilievo schiacciato ») en réalisant un premier plan saillant tandis que le fond est irisé, pour renforcer la cohésion des scènes traitées et rendre plus intense l'unité dramatique de la scène.
Emprunté aux sarcophages antiques, le motif du « putto » était réapparu dans un contexte funéraire.
Donatello contribua à en faire un motif d'animation décorative universel, comme ici où les « putti » ivres (en lien avec l'ivresse d'Holopherne) s'inspirent d'un relief antique du Campo Santo de Pise

Conférence des évêques de France

SNPLS Conférence des évêques de France

50e anniversaire Vatican II

SNPLS et Art Sacré : publications et projets

Ouvrage d'Art/SNPLS

A l'occasion des 50 ans de la promulgation de la Constitution sur la Sainte Liturgie (Sacrosanctum Concilium du 4 décembre 1963), le SNPLS souhaite marquer cet anniversaire en publiant **un livre d'art** riche en contenu et en illustrations. L'ouvrage se veut un écrin où des extraits de la Constitution alternent avec des hymnes, prières de Rituels et commentaires de théologiens. Des photos choisies pour leur qualité artistique, leur caractère symbolique et l'intériorité qu'elles diffusent, émaillent en pleine page chacune des citations. Publication prévue : automne 2013

Nuit des églises/Narthex

Le succès de la Nuit des églises de ce 6 juillet dernier fut au rendez-vous avec plus de 660 églises inscrites. Un très grand merci aux participants pour ce bel engagement. Rendez-vous le **samedi 5 juillet 2014** pour une nouvelle édition de la Nuit des églises.

© Diocèse d'Evry/Etampes

Nuit des églises, Notre-Dame d'Etampes

Newsletter/Narthex

La newsletter est envoyée deux fois par mois le jeudi et vous informe sur les dernières publications des blogs et des actualités de www.narthex.fr.
Abonnez-vous gratuitement à la newsletter de Narthex.
www.narthex.fr/newsletters/abonnes/abonne_edit?nl=newsletter-principale

Splendeurs du Credo/Narthex

Les éditons Magnificat et Narthex s'associent pour offrir aux lecteurs une expérience sensible inédite et originale à travers un livre-disque afin de goûter les splendeurs du Credo.
Il s'agit de méditer, contempler et écouter le Credo via des textes de méditations, des œuvres artistiques et des œuvres musicales. Disponible en librairie à partir du mois d'octobre 2013.

SNPLS, département Art Sacré, Maud Cassanet art.sacre@cef