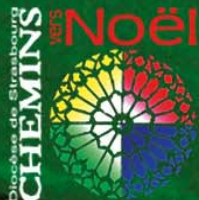


L'Église Catholique d'Alsace, sous la présidence de Monseigneur Grallet,  
présente

# Chemins vers Noël

Exposition  
Conférence  
Veillée musicale

## DOSSIER DE PRESSE



Renseignements : Alsace Média 03.88.21.29.92

# Sommaire

*Introduction*

page 1

*Exposition*

pages 2 à 5

**Émergences,**

créations en terre, inspirées par le prologue de saint Jean

*Conférence d'Avent*

pages 6 et 7

**Jean-Baptiste, une voix dans le désert, une voie pour le Seigneur**

par le professeur Henri Madelin, s.j.

*Veillée musicale d'Avent*

pages 8 à 12

**Le Messie** de Haendel

*(Messiah, version originale en anglais)*

par le *Junger Kammerchor Baden-Württemberg* et l'orchestre baroque

*L'Arpa Festante* de Munich, sous la direction de Jochen Woll

\* \* \*

*Autre manifestation en lien avec Alsace Média*

**Exposition de Calligraphies de Noël**

par Liliane Buchi et Denise Lach

pages 13



# Introduction

Les *Chemins vers Noël*, organisés par *Alsace Média*, service de communication du diocèse de Strasbourg, sont une proposition de l'Église catholique d'Alsace durant les semaines de préparation à la fête de Noël.

Les différentes manifestations culturelles au programme sont placées sous la présidence de Monseigneur Jean-Pierre Grallet, archevêque de Strasbourg.

Elles offrent à tout public une alternative de qualité aux préparatifs traditionnels qui prennent place durant le temps de l'Avent.

Ce programme est soutenu par la ville de Strasbourg dans le cadre de « *Noël à Strasbourg, le sens du partage* ».

À travers une exposition, une veillée musicale et des conférences, manifestations ouvertes gratuitement à tous, le diocèse propose des temps de réflexion, d'intériorisation, de recueillement pour retrouver le sens profond de la fête chrétienne de Noël.



# Exposition

Dans le cadre des « *Chemins vers Noël* » du diocèse de Strasbourg, Alsace Média cdi organise une exposition :

## **Émergences,**

créations en terre,  
inspirées par le prologue de saint Jean

**Du samedi 24 novembre au dimanche 23 décembre**  
**Hôtel de ville de Strasbourg, salle Conrath, entrée rue Brûlée**  
**Tous les jours de 11h à 18h.**

*Entrée libre*

Autour d'une *Nativité* en plâtre de Marie-Odile Lafosse-Marin, sept artistes alsaciens s'expriment dans des créations originales inspirées par le *prologue de saint Jean*.  
(cf. texte p. 7)

Sophie Gasse  
Tania Gertz  
Mauricette Juan  
Gaby Kretz  
Vera Pith  
Vincent Remy  
Marie-José Seckinger

Ces œuvres, présentées dans une scénographie originale de Bénédicte Laval et Agnès Weber de *L'atelier de Scénographie*, interrogent le visiteur et l'incitent à la réflexion.

## Partenariat

Un partenariat avec le Secours Catholique sera l'occasion de soutenir l'opération ***Photo de famille à la maison d'Arrêt de l'Elsau*** qui consiste à installer dans la salle d'accueil des familles un « coin studio photo » ainsi les détenus qui le souhaitent et leur famille auront la possibilité, pendant le temps de parloir, de faire une photo souvenir que chacun pourra ensuite emporter avec lui. Cela aidera à maintenir un vrai lien entre les enfants et leur parent détenu.

Ce projet sera présenté plus en détail à l'exposition et un tronc permettra de récolter les dons des visiteurs. À l'issue de l'exposition, les artistes proposent leurs œuvres à la vente et se sont engagés à reverser 30 % de la somme récoltée pour soutenir cette opération. En parallèle, les photos des œuvres exposées seront projetées dans la salle d'accueil des familles, à la Maison d'Arrêt de l'Elsau.

Des cartes postales de certaines œuvres seront également disponibles à la vente.

## Les artistes

### Sophie GASS

Sophie Gass est née à Mulhouse en 1977. Après un cursus d'enseignement général, elle suit les deux premières années de Deug d'Arts Plastiques à Strasbourg, puis se lance dans la vie « active ». Quelques années plus tard, elle se dirige naturellement vers la pratique de la céramique. De fil en aiguille, elle anime des cours de poteries pour enfants et des ateliers d'arts plastiques dans les écoles. Elle commence ensuite à réaliser des décors de théâtre puis participe à des événements tels que « Noël au jardin » au musée du textile de Wesserling, « Entrelacs », exposition d'art contemporain du bassin potassique...

### Tania GERTZ

Elle est née en 1956 à Strasbourg. Après une formation d'orfèvre aux Arts Décoratifs de Strasbourg, elle obtient en 1980 le Diplôme des Arts Décoratifs de Strasbourg et le Diplôme National des Beaux Arts. Lors d'un séjour de deux ans aux Etats-Unis, elle suit des cours de peinture à la Kendall School of Art and Design. Elle a l'occasion de réaliser des expositions d'orfèvrerie dans les deux pays. Mais sa passion de la création ne s'arrête pas au bijou, elle s'intéresse tout autant à la peinture et à la sculpture. En 2003, elle découvre la magie de la terre et un nouveau mode d'expression. À l'occasion des Rendez-vous aux Jardins 2007, elle expose ses aquarelles au Jardin de Marguerite à Plobsheim et au Jardin de Gretel à Mittelhausen. Au mois de Septembre 2007 elle expose ses sculptures aux Jardins de la Ferme Bleue dans le cadre des Journées du Patrimoine.

### Mauricette JUAN

Née à Andlau en 1957, elle travaille à Strasbourg. Quand elle n'enseigne pas la danse, elle peint et sculpte. De formation autodidacte, le dessin l'accompagne depuis son plus jeune âge. Elle découvre la peinture plus tardivement. Quant au travail de la terre, c'est dans l'atelier d'Anne Veron qu'elle s'imprègne des différentes techniques. Elle modèle des têtes, des visages, des corps, des groupes, des objets : coupes, barques... Dans son corps dansant, elle connaît les secrets du mouvement qu'elle fait passer dans ses mains qui frappent, pétrissent, caressent l'argile collante, souple et souvent capricieuse. Car c'est la terre qui décide ici du temps qu'il faudra pour aboutir enfin à l'œuvre. Mauricette Juan participe à des expositions collectives et personnelles depuis 1991.

### Gaby KRETZ

Gaby Kretz vit et travaille en Alsace. Sans formation artistique spécifique, elle a été prise dans le monde du travail très jeune. Son expérience constante faite de voyages, de stages, de visites d'expositions, de rencontres, de musique, mais également d'émotions, de doutes, de questionnements, de silence, de solitude l'ont guidée vers la création artistique.

Elle cherchait à s'exprimer autrement que par des mots. Sur le chemin de sa vie, elle a appris la terre : l'argile. Depuis, son attirance pour ce matériau est permanente et le modelage demeure la base de sa création. Elle essaie de faire surgir une vie, une force, tout en laissant toujours place à l'étonnement, au jeu, à une conversation. C'est l'histoire d'un personnage en dehors du temps et de l'espace qui, rempli d'une culture du monde, voudrait parler de ses rêves secrets les plus intimes. Ses personnages expriment à la fois l'instant et l'éternité, la matière et l'immatérialité, le ciel et la terre, le tout, le rien.

## Marie-Odile LAFOSSE-MARIN

La *Nativité* présentée dans cette exposition a été réalisée en 1998 à l'atelier de sculpture de Geneviève Compain à Vaucresson (92). Chaque année pour Noël, elle est dans une église ou un centre culturel différents, en région parisienne ou en province : Sèvres, Versailles, Saint-Cloud, Garches, Solignac, Besançon...

De la nativité à l'Ecce Homo, du cri de l'homme et de sa lutte pour exister vers une marche libre, c'est le cheminement du travail artistique de Marie-Odile Lafosse-Marin.

Son questionnement va et vient entre le texte biblique et la vie de l'homme d'aujourd'hui.

L'Ecce Homo est une figure clé pour l'artiste. Elle est sous-jacente à plusieurs de ses œuvres.

Une autre clé est la résurrection - « *Pourquoi cherchez-vous parmi les morts celui qui est vivant ?* » - celle du Christ, pierre d'achoppement pour la raison humaine et celle des hommes, impensable, unimaginable et pourtant annoncée. Ses matériaux sont divers : du plâtre au métal (cuivre et plomb de préférence), du bois, (chêne, ébène, if, châtaigner) à la pierre de granit du Limousin, elle aime cet affrontement avec la matière qui mobilise toutes les énergies du sculpteur.

## Vera PITH

Née en 1946 à Ohnishov (République Tchèque), Vera Pith vit en France depuis 1975. De formation autodidacte, elle fait des stages avec Karin Stegmaier, Viviane Ambre, Jo Connel, Peter Wahl. Depuis 1991, elle anime un atelier de céramique à Rumersheim et au *Centre de loisirs éducatifs* au CNRS à Cronenbourg. Membre de l'*Aida* (association des artistes indépendants d'Alsace), elle est spécialisée dans les sculptures en céramiques décoratives et en peinture sur soie. Ses dernières expositions se sont déroulées à Bouxwiller en 2005 et à Saverne en 2006 et 2007.

## Marie-Line et Vincent REMMY

Marie-Line et Vincent Remmy produisent des poteries traditionnelles en grès au sel à Betschdorf.

Mais leur grande passion va toujours vers les créations d'œuvres dans diverses techniques, comme le raku ( japonais : 楽焼 *rakuyaki* ), résultat d'une technique d'émaillage d'origine coréenne qui s'est développée dans le Japon du XVI<sup>e</sup> siècle, ou les cuissons au bois dans des tonneaux en fer, pour obtenir des effets mats et des couleurs chaudes orangées.

L'atelier propose une exposition de crèches qui, cette année, sera sur le thème *Terre et Fer*.

## Marie-José SECKINGER

Née en 1953, elle passe son enfance dans le Ried alsacien. Après une formation de deux ans en psychologie, elle entre en 1974 à l'*École des Arts Décoratifs* de Strasbourg. En 1976, elle voyage au Tchad et découvre des terres cuites africaines.

Diplômée de l'*École des Arts Décoratifs* de Strasbourg, section céramique en 1979, Marie-Josée Seckinger installe son premier atelier à Strasbourg en 1982. De 1978 à 1995, elle enseigne les techniques céramiques et le dessin d'art au *Centre de Formation des Apprentis* de Haguenau. De 1979 à 1990, elle est professeur d'arts plastiques en lycée. Depuis 1982, son travail de sculpteur et de céramiste a été présenté lors d'expositions collectives et individuelles en France et en Allemagne.

Actuellement, elle vit et travaille en Alsace et dans les Vosges et intervient en milieu scolaire.

## **Prologue de saint Jean (1,1-18)**

Au commencement était le Verbe  
et le Verbe était auprès de Dieu  
et le Verbe était Dieu.

Il était au commencement auprès de Dieu.

Tout fut par lui,  
et sans lui rien ne fut.

Ce qui fut en lui était la vie,  
et la vie était la lumière des hommes,  
et la lumière luit dans les ténèbres  
et les ténèbres ne l'ont pas saisie.

Il y eut un homme envoyé de Dieu ;  
son nom était Jean.

Il vint pour témoigner,  
pour rendre témoignage à la lumière,  
afin que tous crussent par lui.  
Celui-là n'était pas la lumière,  
mais il avait à rendre témoignage à la lumière.

Il était la lumière véritable ;  
qui éclaire tout homme,  
venant dans le monde.  
Il était dans le monde,  
et le monde fut par lui,  
et le monde ne l'a pas reconnu.

Il est venu chez lui  
et les siens ne l'ont pas accueilli.  
Mais à tous ceux qui l'ont accueilli,  
il a donné pouvoir de devenir enfants de Dieu,  
à ceux qui croient en son nom,  
eux qui ne furent engendrés ni du sang,  
ni d'un vouloir de chair,  
ni d'un vouloir d'homme,  
mais de Dieu.  
Et le Verbe s'est fait chair  
et il a campé parmi nous,  
et nous avons contemplé sa gloire,  
gloire qu'il tient du Père comme Unique-Engendré,  
plein de grâce et de vérité.

Jean lui rend témoignage et s'écrie :  
« C'est de lui que j'ai dit :  
Celui qui vient derrière moi,  
le voilà passé devant moi,  
parce qu'avant moi il était. »

Oui, de sa plénitude nous avons tous reçu,  
et grâce pour grâce.  
Car la Loi fut donnée par l'entremise de Moïse,  
la grâce et la vérité advinrent par l'entremise de Jésus Christ.  
Nul n'a jamais vu Dieu ;  
le Fils Unique-Engendré,  
qui est dans le sein du Père,  
lui, l'a fait connaître.

# Conférence d'Avent

Le diocèse de Strasbourg propose cette année une **conférence d'Avent** qui sera donnée en la cathédrale de Strasbourg et à l'église Sainte-Marie Centre Ville de Mulhouse.

## **« Jean-Baptiste, une voix dans le désert, une voie pour le Seigneur »**

*Étrange figure que celle de Jean-Baptiste : il fuit les foules en venant au désert, mais les foules s'agglutinent à lui. Il annonce Jésus et le baptise, mais on le prend pour le Messie, et, comme nous, il doute et se demande si Jésus est bien le Sauveur promis. Il est "la voix", il n'est pas "la Parole". Il est "la lampe" qui brûle, il n'est pas "la Lumière". Comme nous, il doit "diminuer" pour que Jésus "grandisse". Prophète du Très Haut aux accents politiques, il annonce un Royaume à venir, fait de justice et de miséricorde.*

par le père **Henri Madelin**, jésuite

- conférence introduite par Monseigneur Grallet, archevêque du diocèse de Strasbourg,

**Mardi 4 décembre à 20h30  
en la cathédrale de Strasbourg**

- conférence introduite par Monseigneur Kratz, évêque auxiliaire du diocèse de Strasbourg,

**Jeudi 6 décembre à 20h30  
à l'église Sainte-Marie Centre Ville à Mulhouse**

*Entrée libre*



# Henri Madelin

Henri Madelin, né en avril 1936 à Guebwiller, est diplômé de l'*Institut d'Etudes Politiques* de Paris. Outre sa thèse sur *Pétrole et politique en Méditerranée occidentale* il a fait un doctorat d'État de Science Politique. Il a enseigné à l'*Institut d'Etudes Sociales* (IES) de l'*Institut Catholique de Paris* de 1969 à 1979 et est maître de Conférence à l'*Institut d'Etudes Politiques de Paris* (IEP) depuis 1971. Parallèlement, il entre dans la Compagnie de Jésus et fait des études de théologie à Lyon. Ordonné en 1967 à Lyon (Cathédrale Saint-Jean), il a été Provincial de France de la Compagnie de Jésus de 1979 à 1985, président du *Centre Sèvres* de 1985 à 1991 et aumônier national du M.C.C. (Mouvement des cadres chrétiens).



Rédacteur en chef de la revue *ETUDES* de 1995 à fin 2004, il est souvent intervenu dans la formation continue, a donné de nombreuses conférences et publié articles et livres qui font référence.

## Bibliographie

- . *Politique et foi* (collectif), Cerdic, Strasbourg, 1972
- . *Pétrole et politique en Méditerranée occidentale*, A. Colin, 1973 ( traductions anglaise et espagnole)
- . *La Chine pour nous* (collectif), Le Centurion, 1974
- . *Les chrétiens entrent en politique*, Le Cerf, 1975, traduction portugaise
- . *Chrétiens et Marxistes dans la Société française*, collectif, Le Centurion, 1977
- . *La foi à l'épreuve du marxisme*, (collectif), Le Centurion, 1978
- . *La menace idéologique*, Le Cerf, 1988
- . *Quand la charité se fait politique*, Supplément Vie Chrétienne n° 351, mars 1991
- . *L'Occident : christianisme et modernité*, pp 305-320 in RAMSES 92 (ouvrage collectif sous la direction de Thierry de Montbrial), IFRI, Dunod, 1991
- . *Dieu et César - Essai sur les démocraties occidentales*, Desclée de Brouwer, 1994
- . *Sous le soleil de Dieu*. Entretiens avec Yves de Gentil-Baichis, Bayard Editions/Centurion, 1996
- . *L'Autre*. Etudes réunies pour Alfred Grosser. Sous la direction de Bertrand Badie et Marc Sadoun, Chapitre 2 " L'Autre dans la perspective chrétienne ", Presses de Sciences Po, 1996
- . *L'Évangile social*, avec François Boëdec, Bayard Editions, 1999
- . *Jeunes sans rivages*, héritiers ou novateurs, Desclée de Brouwer, 2001
- . *Si tu crois*. L'originalité chrétienne, Bayard/Etudes, 2004
- . *Refaire l'Europe. Le vieux et le neuf*, Éditions du Rocher, 2007

## Ouvrages collectifs récents

- . « Le catholicisme » et « L'âme de la mondialisation », in *La mondialisation a-t-elle une âme ?* Morale, Spiritualités et Vie des Affaires. Sous la direction de Bertrand Badré, Philippe Chalmin, Nicolas Tissot, Economica, 1998
- . « Église et pouvoir, liaison dangereuse », in *Fragile démocratie. Politique, cultures et religions*. Sous la direction de Jean Weydert, Bayard Editions, 1998
- . « De Léon XIII à Jean-Paul II : cent ans d'encycliques sociales », in *L'aventure du christianisme social. Passé et avenir*, Jean Boissonnat, Christophe Grannec, Bayard Editions/Desclée de Brouwer, 1999
- . Diverse collaborations au Monde diplomatique, à La Croix, Ouest-France, La Vie, Projet, Christus, etc.

# Veillée musicale

Le **dimanche 9 décembre à 15h** se déroulera, en la **cathédrale de Strasbourg**, une Veillée Musicale d'Avent, introduite par Mgr Jean-Pierre Grallet, archevêque de Strasbourg.

## ***Le Messie*** de Haendel

*(Messiah, version originale en anglais)*

Interprété par le ***Junger Kammerchor Baden-Württemberg***,  
L'orchestre baroque ***L'Arpa Festante*** de Munich et **4 solistes** :

- **Monika Mauch** soprano
- **David Erler** alto
- **Andreas F. Weller** ténor
- **Dominik Wöerner** baryton

sous la direction de **Jochen WOLL**

*Entrée libre, plateau*

## L'œuvre interprétée

### Le Messie

Composée en vingt-quatre jours, entre le 22 août et le 14 septembre 1741, c'est certainement l'œuvre la plus connue, la plus populaire de Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759).

Cet oratorio, dont le texte inspiré de l'Écriture est de JENNENS, est une vaste fresque en trois parties.

« Sans contre-dit, grand est le mystère de la Divinité. Dieu s'est manifesté dans son Incarnation, justifié par l'Esprit, vu par les Anges, prêché aux Gentils, revivant dans le Monde, reçu dans sa Gloire. En Lui est tout le trésor de la sagesse et de la connaissance ». (Extrait de l'introduction de la première édition de l'œuvre)

### Le compositeur

#### HAENDEL

Fils d'un chirurgien barbier et d'une fille de pasteur, Georg Friedrich HAENDEL naît à Halle dans le nord de l'Allemagne le 27 février 1685.

Organiste de talent, le jeune Haendel trouve dès l'âge de 17 ans un emploi en tant que claveciniste et second violon à l'orchestre de l'Opéra de Hambourg. Quelques années plus tard, il compose ses premières œuvres d'Opéra, comme par exemple *Rinaldo*. De nombreux voyages en Italie et en Angleterre l'ouvrent au contact des artistes de son époque. Des princes et des prélats, convaincus de son talent, lui assurent protection et subsistance. Désormais adopté par les anglais, il devient citoyen britannique en 1726. C'est, pour ce compositeur cosmopolite, l'époque des grands opéras italiens, des suites pour orchestre, des concertos pour orgue.

Mais en 1736 la vie de Haendel semble basculer. Une apoplexie foudroyante le laisse partiellement paralysé et altère profondément son état psychique. L'homme, puissante personnalité plus à l'aise dans une salle de spectacle que dans une église, vit à la fois une expérience spirituelle décisive et un chemin de guérison spectaculaire lors d'une cure à Aix-la-Chapelle. C'est dans ce contexte qu'est né l'oratorio sacré *Messiah*, *Le Messie*, réalisé en trois semaines à peine. Son triomphe ne faiblira pas et désormais, le compositeur se consacrera presque exclusivement à l'oratorio, dirigeant ou accompagnant lui-même à l'orgue les différentes représentations.

Après 1750, Haendel devenu vieux, est presque aveugle. Au point qu'il est opéré trois fois par le même médecin qui a soigné son contemporain allemand Jean-Sébastien Bach. Comme pour ce dernier ce fut un échec. En 1759, il joue de l'orgue pour la dernière fois lors d'une représentation du Messie.

Il meurt 8 jours plus tard dans sa maison, à Londres. Sa dépouille repose à l'église de *Westminster Abbey*, parmi les rois et les grands d'Angleterre.

## Les interprètes

### Le Junger Kammerchor Baden-Württemberg

Le Junger Kammerchor Baden-Württemberg est né en 1985.

Le professeur de chant et directeur de chœur Jochen Woll a invité des jeunes et talentueux musiciens et chanteurs, originaires de plus de quarante communes du Land de Bade-Wurtemberg, à participer à son projet. Plus de cinquante ont répondu à son appel. Grâce à ses représentations soignées et vivantes et à des programmes de concert des plus exigeants, le chœur a acquis très rapidement une excellente réputation.



À côté des soins particuliers portés à la musique de chœur *a cappella* de toutes les époques, le chœur s'est vite lancé dans l'interprétation d'œuvres majeures et d'oratorios. Bientôt suivirent des invitations à des séries de concerts comme, par exemple, aux heures musicales dans les églises de Stuttgart et

Tübingen, aux concerts de cour de Stuttgart et à l'été musical à Baden-Baden.

Le *Junger Kammerchor Baden-Württemberg* fait également parler de lui au-delà des frontières nationales. Au cours des années, des voyages l'ont conduit en Suède, en Suisse, en Bulgarie, en France et en Lituanie.

Une attention toute particulière est portée à la formation de la génération montante. Ainsi, le cercle des membres de la chorale a augmenté pour atteindre aujourd'hui plus de 150 personnes.

### Jochen WOLL (direction)

Jochen Woll est né à Karlsruhe en 1959.

Après une formation musicale et vocale à Pforzheim avec le professeur Rolf Schweizer, il entreprend des études au conservatoire de Stuttgart en 1980, où il se spécialise en chant et en direction de chœur.

Il débute sa carrière de chanteur, de professeur de chant et de directeur de chœur au cours de ses études. Il assure ainsi, durant deux ans, la formation vocale du *Landesjugendchor Baden-Württemberg*, occupe la fonction de musicien d'église à Gärtringen et enseigne dans une école de musique.



Jochen Woll est en outre chargé de la formation de plusieurs manécanteries.

En 1985, il fonde le *Junger Kammerchor Baden-Württemberg*, qu'il forme les années suivantes jusqu'à en faire un ensemble vocal exceptionnel.

## L'Arpa Festante (orchestre baroque de Munich)



*L'Arpa Festante* est la première œuvre dramatique du musicien Jean-Baptiste Maccioni ; elle a symboliquement donné son nom au prestigieux orchestre baroque de Munich fondé en 1983. Son répertoire couvre aussi bien la musique baroque française que les œuvres allemandes et italiennes du même genre. *L'Arpa Festante* a également contribué à faire découvrir des pièces méconnues de la période post-baroque du sud de l'Allemagne. L'orchestre munichois est présent à de nombreuses manifestations et festivals tant en Allemagne qu'à l'étranger, accompagnant des chœurs et solistes sous la direction de chefs d'orchestre réputés.

## Les solistes

### Monika Mauch (soprano)



Monika Mauch a reçu sa première formation musicale du professeur Richard Wistreich à l'*Institut de musique ancienne* de Trossingen, puis auprès de Jill Feldman à Paris. La soliste s'est spécialisée dans la musique ancienne, donnant des concerts, produisant des CD et enregistrant des émissions radiophoniques. Elle a, par ailleurs, eu l'occasion de travailler avec notamment l'*Ensemble Hilliard*, le *Concerto Palatino*, l'*Ensemble Daedalus* à Genève, *Musica Fiata* à Cologne et *L'Arpa Festante* à Munich. Monika Mauch a également enseigné son art à Jérusalem, Lisbonne et Innsbruck.

### David Erler (alto)

David Erler est originaire d'Auerbach (Vogtland). Il a été formé à l'école de Katrin Kapplusch à Zwickau. Depuis l'an 2000, il étudie le chant au Conservatoire de Leipzig auprès de Maria Jonas, Marek Rzepka, puis Andrea Scholl et Marius van Altena. Parallèlement à ces études, il assure de nombreux rôles de soliste. Son répertoire couvre également, en plus de la littérature baroque (Bach, Haendel, ...) les Cantates, les Lieder, l'opéra. Le soliste a travaillé, entre autres, avec Roland Wilson, Christine Schornsheim, Hans-Christoph Rademann, Gotthold Schwarz. Ses engagements l'ont conduit notamment à se produire à l'opéra national *Unter den Linden* de Berlin ainsi qu'à des festivals de renommée internationale. David Edler est titulaire d'une Bourse de la *Fondation Hanns-Seidel* à Munich.



### Andreas Weller (ténor)



Andreas Weller a suivi ses études musicales au Conservatoire de Stuttgart, où il a également étudié la direction d'orchestre vocal et instrumental. En 2005, il achève brillamment ses études de soliste auprès de Christophe Prégardien et Irwin Gage à Zurich. Il est sollicité pour de nombreux festivals aux Etats-Unis, au Canada, en France, en Belgique et en Suisse. Il a également été lauréat à de nombreux concours musicaux tels le prix *Elise Meyer* à Hambourg, ou encore au 13<sup>ème</sup> *concours international Bach* à Leipzig et enfin, en juin 2004, au prix de *musique Kiwanis* de la ville de Zurich.

### Dominique Wörner (baryton)

Dominique Wörner a étudié la musique d'Église, la musicologie, le clavecin, l'orgue et le chant à Stuttgart, Fribourg et Berne. Il s'est produit comme organiste et chanteur dans la plupart des pays d'Europe, aux Etats-Unis, en Asie et en Australie. Des invitations dans différents festivals lui ont permis de collaborer avec des chefs renommés et des orchestres non moins célèbres dont *L'Arpa Festante*. En 2002, Dominique Wörner a remporté un premier prix de chant lors du 13<sup>ème</sup> *concours international* à Leipzig. Il est le fondateur et le directeur artistique du *Kirchheimer Konzertwinter*.



Autre manifestation en lien avec Alsace Media

## ***Exposition***

proposée par les Sœurs du Très Saint Sauveur du Couvent d'Oberbronn en partenariat avec Alsace Média, et la pastorale du Tourisme et du Patrimoine.

### **Calligraphies de Noël**

par Liliane Buchi et Denise Lach, deux calligraphes de renommée internationale.

#### **Couvent d'Oberbronn**

**du 1<sup>er</sup> décembre 2007 au 6 janvier 2008**

**les samedis de 14h à 18h**

**les dimanches de 10h30 à 12h et de 14h à 18h.**

*Entrée libre.*

Contact exposition *Calligraphies*  
Maison d'accueil des Sœurs du Très Saint Sauveur

**OBERBRONN**

Tél. : 03 88 80 84 50

Fax : 03 88 80 84 70

[accueil@soeurs-stsauveur.fr](mailto:accueil@soeurs-stsauveur.fr)

<http://soeurs-stsauveur.cef.fr>



## **Contact *Chemins vers Noël***

Alsace Média cdi  
27 rue des Juifs  
67081 STRASBOURG Cedex  
[am@diocese-alsace.fr](mailto:am@diocese-alsace.fr)  
Tél. : 03 88 21 29 92  
Fax : 03 88 21 29 93

Directrice Alsace Média  
Annick Flicoteaux

Suivi du dossier  
Geneviève Kirmann  
Tél. : 03 88 21 29 92

Visuels disponibles auprès d'Alexandre Hilbert  
Tél : 03 88 21 27 16